

Schulinterner Lehrplan für das Fach *****, Oberstufe Grundkurs

Anmerkung: Das vorliegende schulinterne Curriculum für das Fach Musik versteht sich als eine denkbare Umsetzung der neusten Oberstufen-Richtlinien unter Berücksichtigung einiger bereits erprobter Unterrichtsreihen. Die tatsächlichen Inhalte ergeben sich aber aus dem geforderten „Verhandeln“ der Themen mit der jeweiligen Lerngruppe. Verbindlich sind daher nur die unterstrichenen Kursabschnittsthemen und die zugehörigen ästhetischen Leitideen. Die für die schriftlichen Abiturprüfungen vorgesehenen Themenschwerpunkte sind jeweils obligat. Neben der Erarbeitung der Kursabschnitte können verschiedene Projekte angeboten werden (Stomp, Komponieren am PC, Klassenmusizieren).

Stufe	inhaltliche & methodische Schwerpunkte	Lehrmittel/ Leitmedium	Projekte, optionale Angebote, Sonstiges	Anzahl und Dauer der Klausuren
11	<p>1. Kursabschnitt 11/I <u>Die Beeinflussung unserer visuellen und sensitiven Wahrnehmung durch auditive Reize (Lernbereich IV Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge):</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Nachahmung, Illusion, Verführung z. B.: Wie bringt Musik Spannung ins Bild (Filmmusik-Projekt) z. B.: Aspekte von sogenannter Jugendmusik als lebensimmanentes Ritual (Rap, HipHop, Techno usw.)</p> <p>2. Kursabschnitt 11/I <u>Musik gewinnt Struktur - grundlegende Form- und Ordnungsprinzipien aus Vergangenheit und Gegenwart (Lernbereich I Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln):</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Ordnung z. B.: Die Kadenz als Basis (Wiederholung von Grundlagen) z. B.: Das Blues-Schema - mehr als nur ein Ordnungsprinzip z. B.: Periodenbildung in der Klassik</p> <p>1. Kursabschnitt 11/II <u>Gegen den Strom - Das Spiel mit den Normen (Lernbereich I Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln):</u> Unterrichtsreihe vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Spiel, Poesie (Bereich I) z. B.: „Minimal music“ – die Welt des Steve Reich z. B.: Die Sonatenhauptsatzform - Raum für Konflikt und Versöhnung z. B.: Original und Bearbeitung z. B.: Polyphonie (Stationenlernen)</p> <p>2. Kursabschnitt 11/II <u>Bearbeitungsgrundsätze und Regiekonzepte bei der szenischen Auseinandersetzung mit Musik (Lernbereich II Musik erhält Bedeutung durch Interpretation)</u> Unterrichtsreihe vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Trivialität, Modernität, Originalität z. B.: „Musikalischer Kitsch: Einen Streit Wert?“ (Fortbildungskonzept) z. B.: Szenische Interpretation am Beispiel der Oper „Carmen“ von Bizet (Fortbildungskonzept) z. B.: Vergleich dreier „Freischützinszenierungen“</p>	Musik um Uns, Sek II, Arbeitsblätter, Fortbildungsmaterial (11-13)	s.o.	1/HJ, 2 st.
12	<p>1. Kursabschnitt 12/I <u>Musikalische Zeitreisen (Lernbereich III Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Widerspiegelung, Natürlichkeit z. B.: Das Bild des Komponisten in der Gesellschaft - Johann Sebastian Bachs Leben und Werk, aus barocker und heutiger</p>			2/Hj. 3 st.

	<p>Sichtweise z. B.: Stilistik und Kunstauffassung der musikalischen Welt um 1900 z. B.: Stilmittel des Impressionismus – die Klangwelten des Claude Debussy– fächerübergreifendes Projekt mit dem Fach Kunst (Lernbereich III) z. B.: Die Sozialgeschichte des Jazz</p> <p><u>2. Kursabschnitt 12/I</u> <u>Der bewusste Einsatz emotionaler Qualitäten von Musik (Lernbereich IV)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitidee: Illusion, Nachahmung, Gegenwelt z. B.: Von Hexen, Kobolden, und Fabelwesen – die visuellen Möglichkeiten der Programmmusik und ihre musikalischen Charakteristika z. B.: Herzscrei oder klingende Architektur? - Ästhetische Leitideen im Zeitalter der Romantik (Schumann-Sonate, Stefan Schaub Text)</p> <p><u>1. Kursabschnitt 12/II</u> <u>Wie beurteilt man Musik? (Lernbereich II)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Authentizität, Modernität z. B.: Improvisation zwischen Mystifizierung und Entwertung - Erarbeitung und Erprobung von Improvisationsmodellen z. B.: Mozarts Klavierkonzerte in der Kritik z. B.: Der hermeneutische Zirkel</p> <p><u>2. Kursabschnitt 12/II</u> <u>Musik und Sprache (Lernbereich II)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetischen Leitideen: Gegenwelt, Wahrheit z. B.: „Wie analysiert man Wort-Ton-Kompositionen“? – über die Tauglichkeit von Analysetechniken am Beispiel von Kunstliedern z. B.: Sprache und Musik - „experimentelle“ Verknüpfung von unterschiedlichen Kunstformen zum Thema „Liebe, Wut, Verzweiflung“ (Beethovens op. 101, Briefe an die unsterbliche Geliebte) z. B.: Liedermacher in Deutschland z. B.: Faschismus in der Musik der Gegenwart</p>			
13	<p><u>1. Kursabschnitt 13/I</u> <u>Der Ausdruck ästhetischer und ethischer sowie gesellschaftlicher und innermenschlicher Prozesse in der Musik (Lernbereich I/II/IV)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetische Leitidee: Nachahmung z. B.: Schwierigkeiten des Hörers im Umgang mit zeitgenössischer Kunstmusik: (Von Zimmermann zu Torke- Musik des 20. Jahrhunderts/Musik der Gegenwart) z. B.: Songwriting-Prozesse – Erarbeitung eigener Pop-Songs</p> <p><u>2. Kursabschnitt 13/I</u> <u>Revolutionen in der Musikgeschichte (Lernbereich III)</u> Unterrichtsreihen vor dem Hintergrund der ästhetische Leitidee: Fortschritt z. B.: Der Weg in die Atonalität – Schönberg und die Folgen z. B. Meilenstein „Kind of Blue“ - Entstehungsgeschichte eines Albums</p>			